

**PATRIMOINE ARCHITECTURAL DES
COMMUNES ADHERENTES AU MASSIF DES
GORGES DU GARDON**

STE ANASTASIE

Réalisé en Juillet 1994 par:
CAMBOLIVE Frédéric
ESPERANDIEU Christine

STE ANASTASIE

PRESENTATION - TYPOLOGIE ARCHITECTURALE

La commune de Ste Anastasie regroupe trois hameaux : Russan, Aubarne, Vic. Ils sont regroupés sur la rive gauche du Gardon, en limite de la plaine agricole Nord et du plateau de la garrigue Nimoise.

Russan se présente comme un village assez étendu et inachevé, construit en plaine. Les hameaux de Vic et d'Aubarne sont compacts et de volumétrie simple, construits à flanc de coteaux.

De toutes les communes rurales du Gard, Ste Anastasie détient, sans contexte, le record du nombre des découvertes Archéologiques marquantes. Mais les innombrables découvertes ont été éparpillées dans divers musées, et certaines collections ont même disparu. Cependant le fleuron de ce patrimoine que nul n'a pu emporter est la grotte LA BAUME LATRONE, classé aux Monuments historiques le 19/05/41.

En plus de sa richesse Archéologique, la commune de Ste Anastasie possède des Qualités Architecturales appréciables, surtout à Vic et Aubarne.

CAMPAGNAC

PRESENTATION - TYPOLOGIE ARCHITECTURALE



A mi-chemin entre Nîmes et Uzès, s'élève un vieux Prieuré dont les pierres dorées surplombent le Gardon. C'est Saint Nicolas de Campagnac, jadis un des passages les plus redoutés du Languedoc. Campagnac est constitué d'une église Romane, d'un Monastère, d'une Villa Romaine et du Pont Saint Nicolas.

LE PRIEURE

Le monastère qui touche le pont était fort important, c'est dans un diplôme de 896 que le nom de Campagnac apparaît pour la première fois, mais désignant seulement un domaine. C'est en 1156, sous Louis VII, que Saint Nicolas de Campagnac était cité comme Prieuré.

La simplicité du style Roman de la chapelle permet de penser qu'elle fût construite dans les premières années du XIIe siècle. Ce site est inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques du 06/08/1987.



LE PONT SAINT NICOLAS



Depuis le XIII^e siècle, le pont Saint Nicolas établit une précieuse liaison entre Nîmes et Uzès. Pendant les guerres de religion, il fût le lieu crucial des combats, occupé par les Protestants il permettait de conserver le contact entre les deux villes alliées; enlevée par les troupes Royales ou les Quisards, il isolait les deux Cités. Construit par les frères pontifs entre 1245 et 1260, toujours en service, le Pont reste inébranlable depuis plus de sept cents ans. Il est inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques du 06/08/1987.



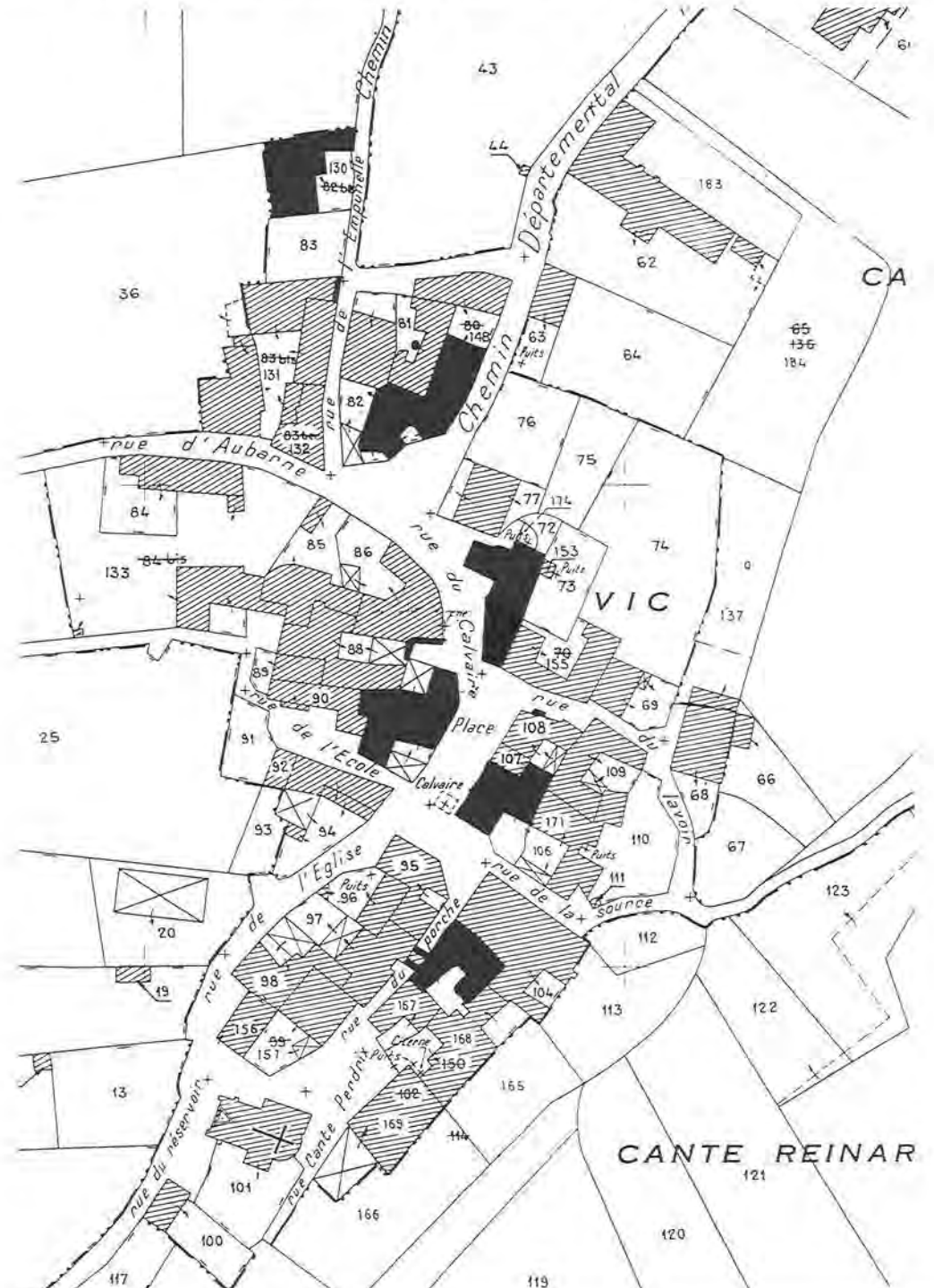
VIC

PRESENTATION - TYPOLOGIE ARCHITECTURALE

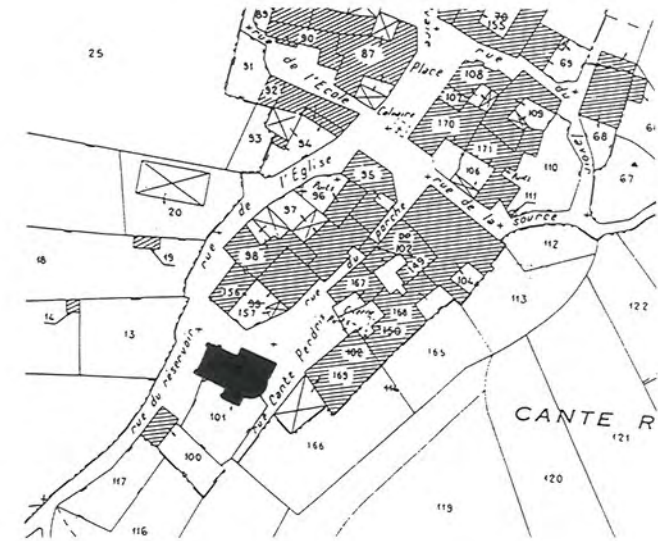
Vic est le plus rural et le plus typique des trois pôles de Ste Anastasie. Il est construit sur un terrain peu fertile qui se préserve des terres agricoles. Il occupe une position défensive haute, non fortifié mais proche des forêts, lieu de refuge. Se détachant de la plaine agricole, le site de Vic offre une belle vue depuis le CD19.

De volumétrie simple et compact, le hameau de Vic est très homogène dans sa typologie architecturale. Il a été construit avec les matériaux locaux, en pierres sèches de couleur grise. Très fermé sur lui même, le hameau de Vic forme un verrou entre la petite vallée (adjacent au Gardon à l'ouest) et le bassin de St Chaptés.

PROMENADE DANS VIC



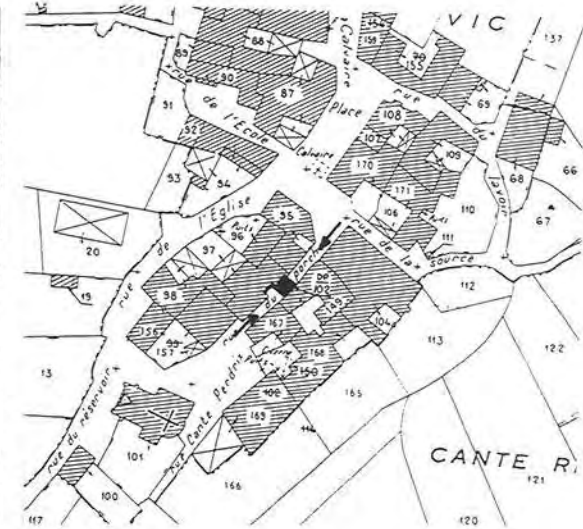
CHAPELLE



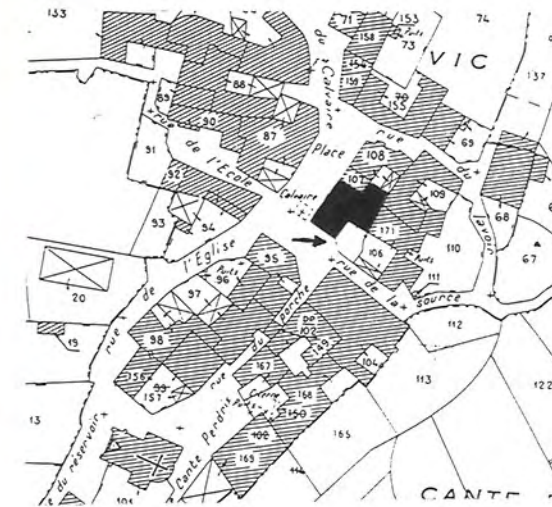
Petite Chapelle, située à la sortie du village, en direction du Gardon. Très sobre, elle daterait du XIXe siècle.



LE PORCHE XVIIe siècle



Porche fortifié surmonté d'une tour pigeonier du XVIIe siècle, qui a pratiquement garder son aspect original.



PARCELLE 170

Exemple de portail qui ferme la bâtisse. Portail en fer, du XIXe siècle, permet une vue sur l'intérieur.

DETAILS DU PASSE



Rue du porche



Rue de l'empunelle

Ruines de vieilles maisons avec des qualités Architecturales laissées à l'abandon.

PARCELLE 87



Grande bâtisse restaurée dans le village. La façade Sud possède une belle terrasse ombragée par la treille. Une fenêtre sur le mur pignon, au nord, vient perturber l'harmonie de la bâtisse. C'est une fenêtre mal proportionnée et surtout mal disposée.

MAISON DU XIXe siècle



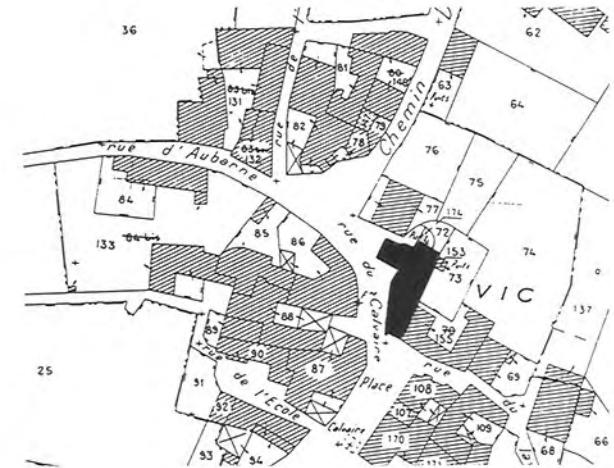
Vieille maison , dont la particularité est son portail en biais, qui permettait à l'époque l'accès des charrettes.



PARCELLES 158



Maisons types du village, avec leur vieil enduit qui laisse deviner l'appareillage des moellons en tout-venant.

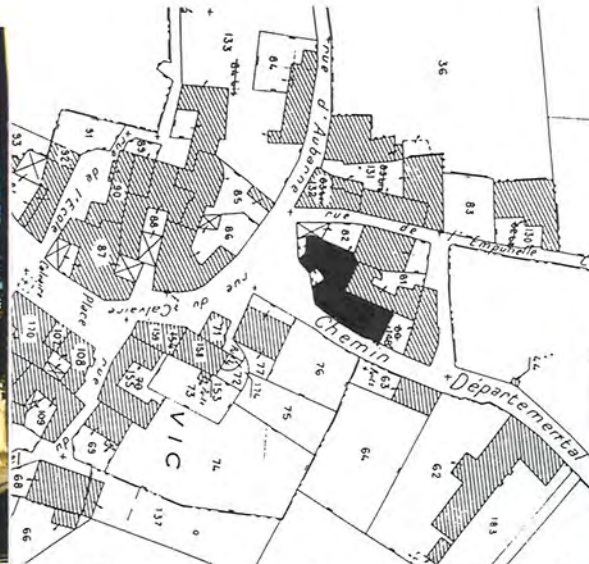


PARCELLE 71

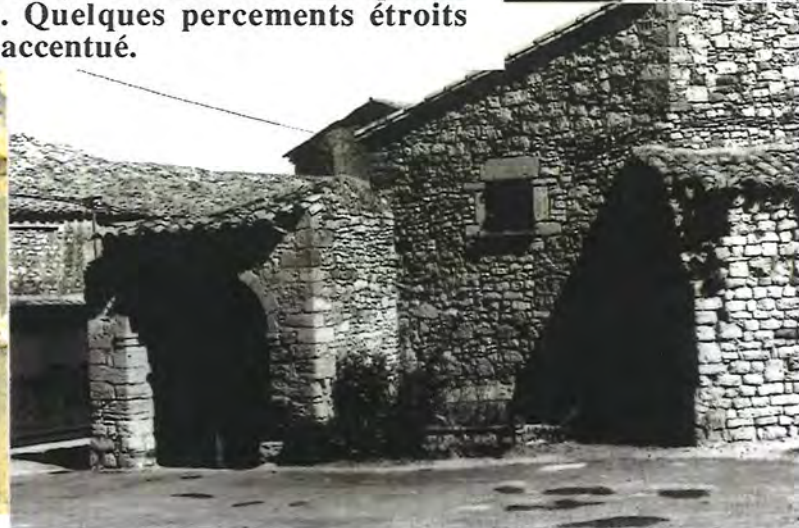


Autre particularité de la maison de village: la façade est asymétrique avec fenêtres hétérogènes, linteau en pierre monolithique, un autre avec un arc de décharge.

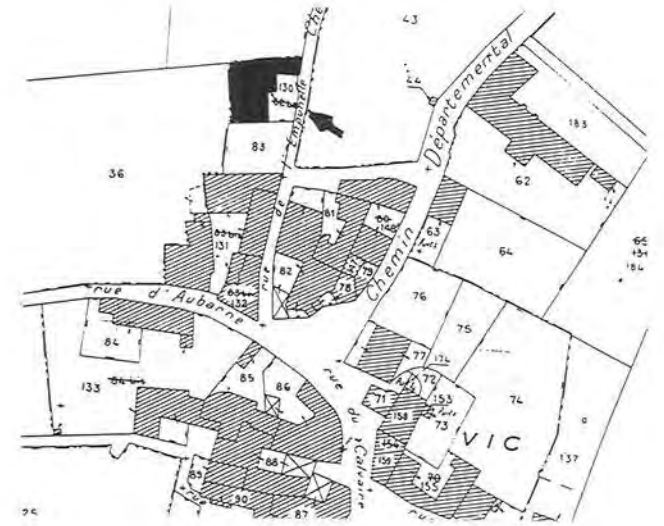
MAISON DU XIXe siècle



Grande bâtisse du XIXe siècle, en partie restaurée, de volumétrie simple et massive avec une organisation spatiale complexe. Quelques percements étroits et bas viennent habiller la façade. Effet de masse accentué.

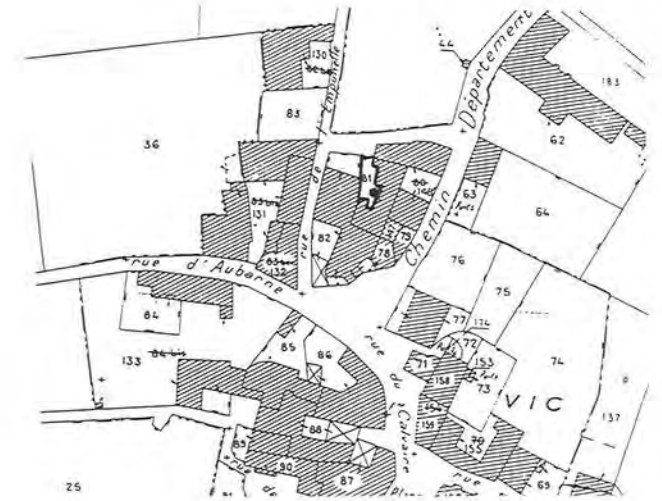


MAISON DU XIX^e siècle



Maison en pierres sèches, de volumétrie simple et massive, très fermée sur elle-même. La façade coté rue est très sobre, avec seulement un portail comme ouverture.

VIEUX PUIT

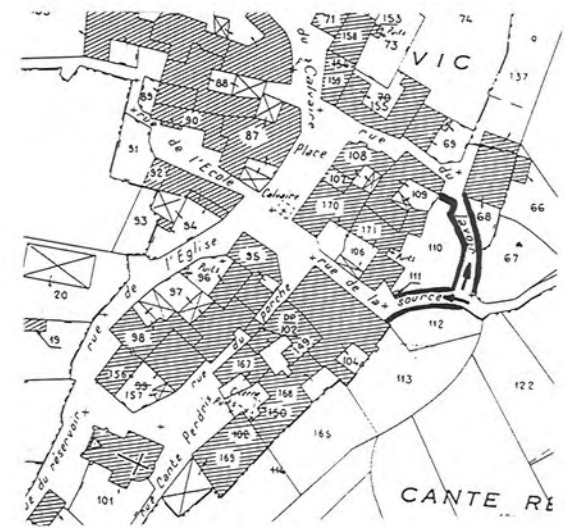


Vieux puits dans une impasse, accolé à la maison, encadré de grosses pierres taillées dans le roc.

PARCELLE 131



Exemple de mauvaise réhabilitation sur une ancienne fenêtre à meneau.



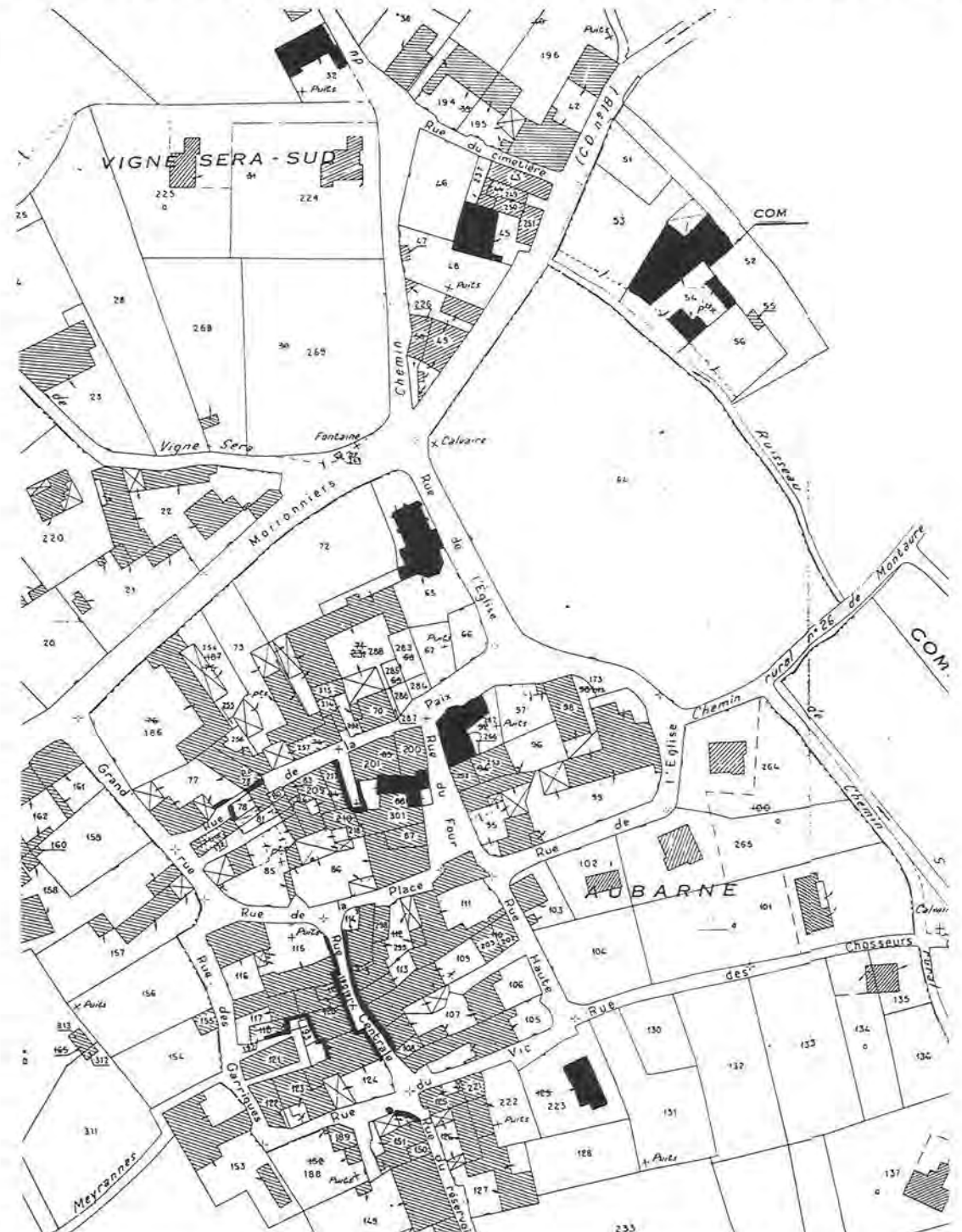
Chemins étroits et ombragés ,ils donnent accès au village depuis le Gardon.

AUBARNE

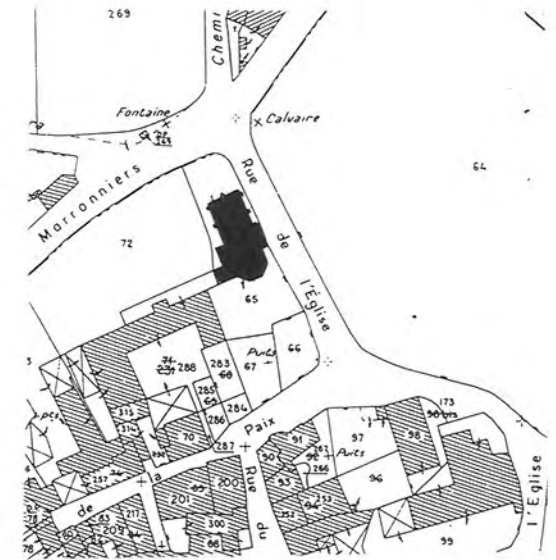
PRESENTATION - TYPOLOGIE ARCHITECTURALE

Comme Vic, Aubarne se présente sous forme compacte derrière son église, repère de l'entrée du village. Aubarne est avant tout rural, c'est un regroupement de fermes avec une certaine qualité architecturale.

PROMENADE DANS AUBARNE



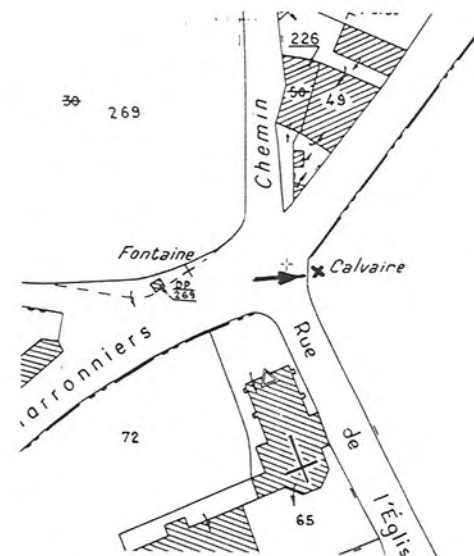
EGLISE



Assez monumentale, elle s'impose à l'entrée du village. Elle daterait du XIXe siècle.



CROIX



Croix du XIXe siècle, placée à proximité de l'église, sur laquelle on peut lire: "Par ce signe tu vaincras".

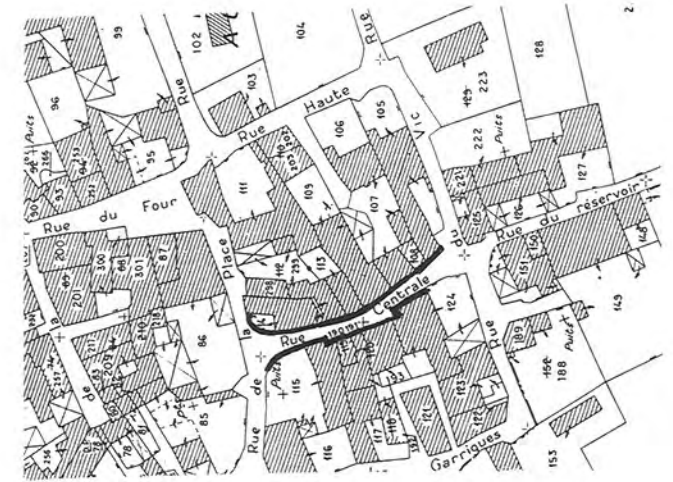


RUE DU FOUR



Exemple de bâtis qui composent le village.
Ce sont des fermes assez regroupées dont
certaines sont devenues des habitations.

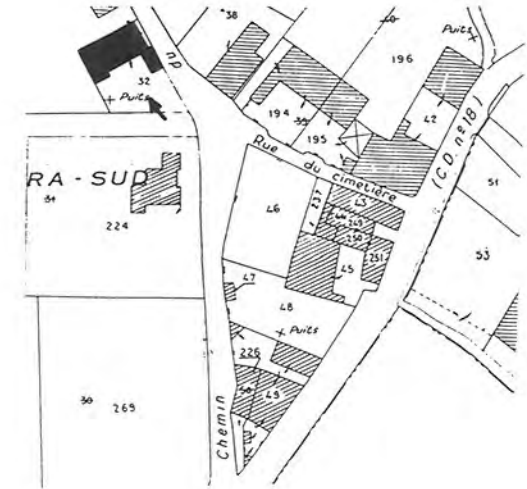
RUE CENTRALE



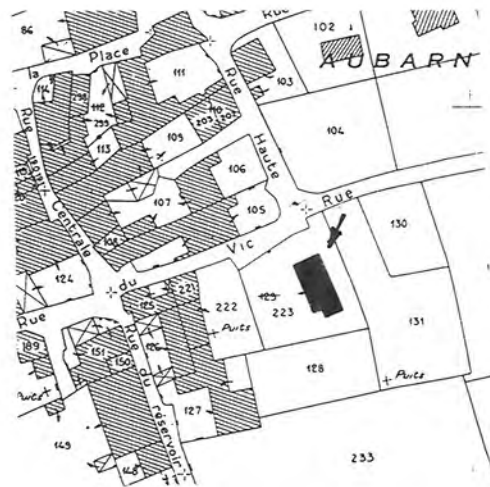
La plus ancienne rue du village. Seule reste une fenêtre du moyen âge, avec un linteau à flamme médiévale.



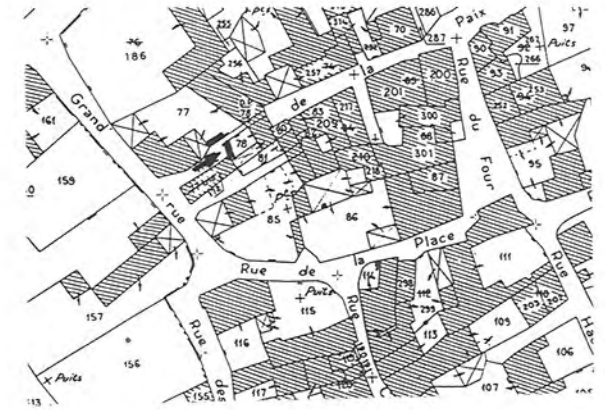
EXEMPLES TYPES D'AUBARNE



Anciennes fermes du village,
qui après restauration
deviennent des maisons
d'habitation.

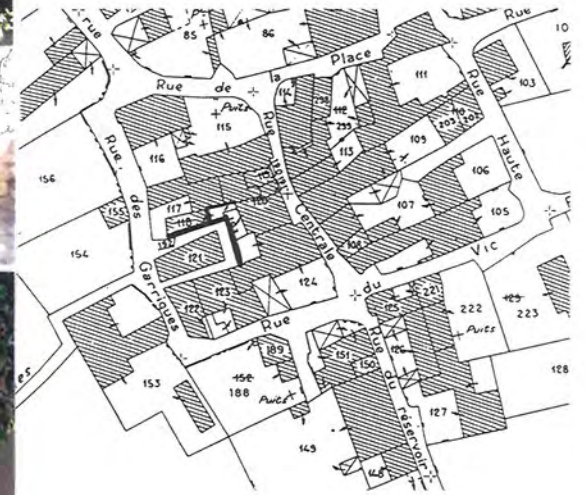


LES PORTAILS

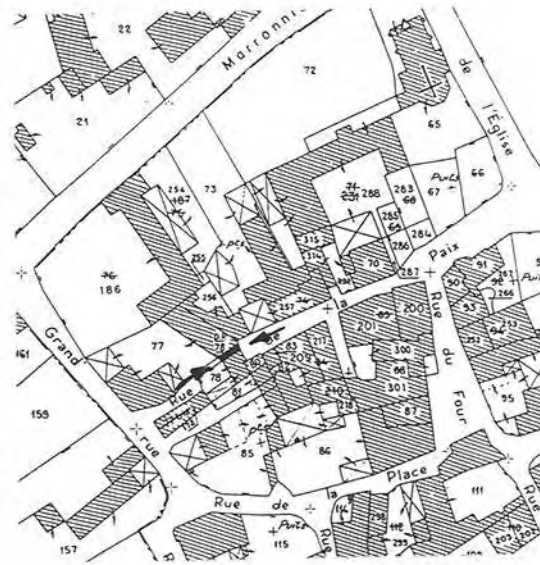


Beaucoup de portails métalliques du XIXe siècle viennent ponctuer le paysage architectural d'Aubarne.

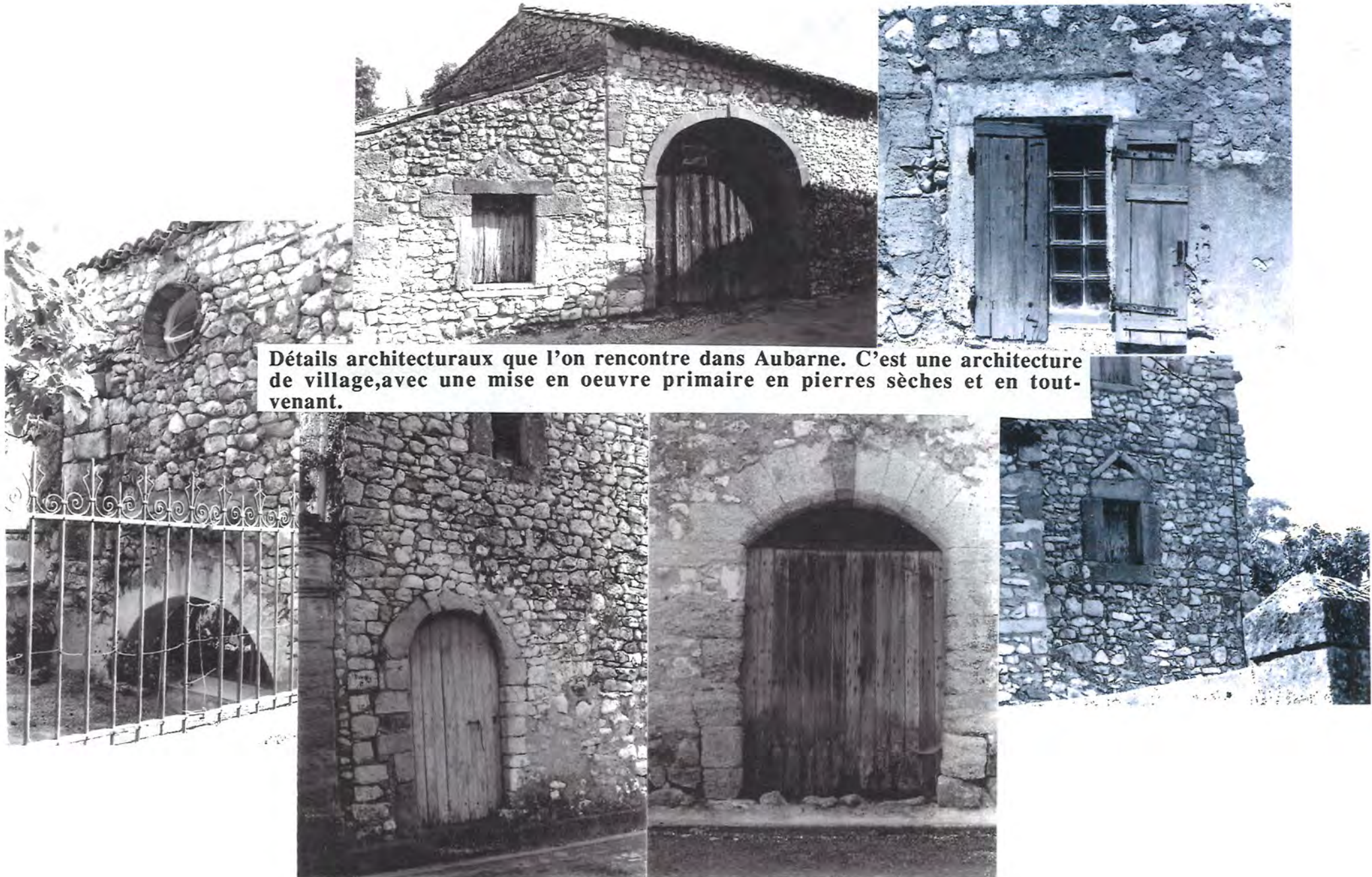




PORCHE



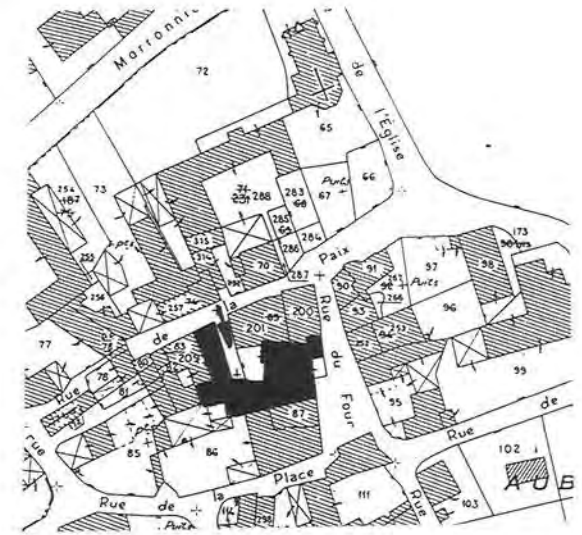
Au centre du village, un porche permet le passage entre deux rues. De style architectural simple, il est en pierres sèches d'un côté et en pierres enduites de l'autre.

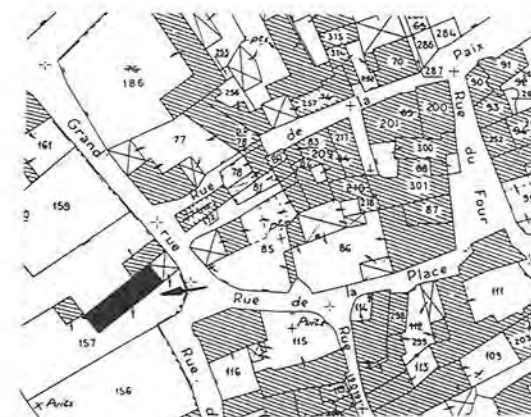


Détails architecturaux que l'on rencontre dans Aubarne. C'est une architecture de village, avec une mise en oeuvre primaire en pierres sèches et en tout-venant.



Exemple de bâti en très mauvais état. Patrimoine architectural qui mériterait d'être mis en valeur.

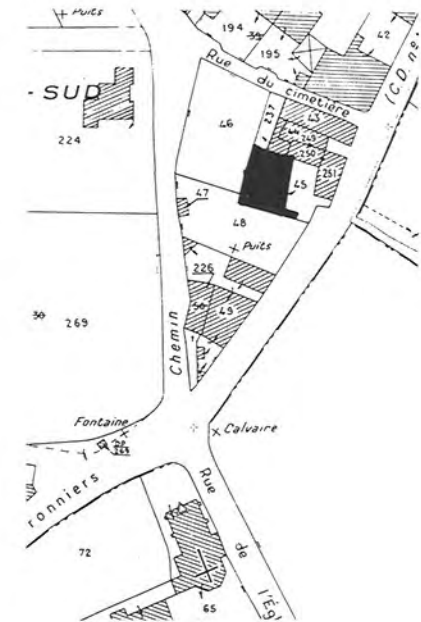




PARCELLE 157

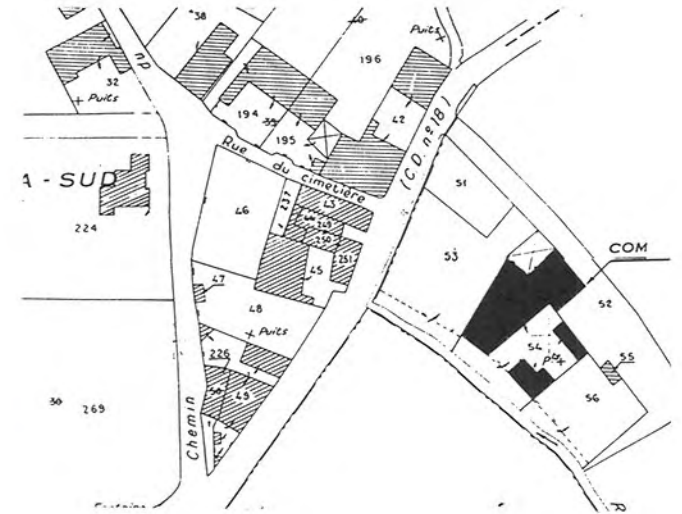
Exemple type d'une des fermes qui composent le village d'Aubarne. C'est un bâti assez massif avec peu d'ouvertures, tout en pierres sèches.

PARCELLE 45

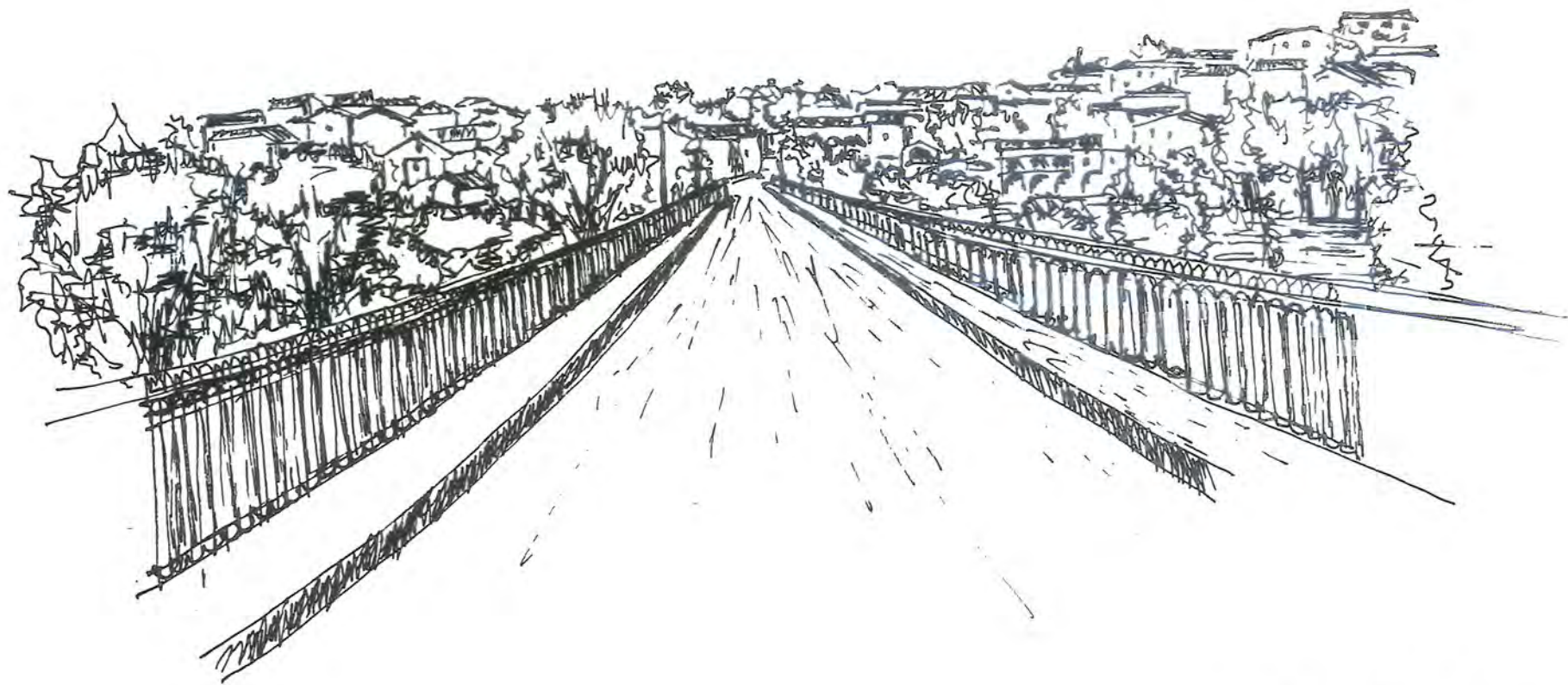


Maison originale par son architecture, qui se différencie du reste du village.

LE MAS



MAS type, qui se situe à l'extérieur du village. Il est très compact, fermé sur lui même, de volume simple et massif.

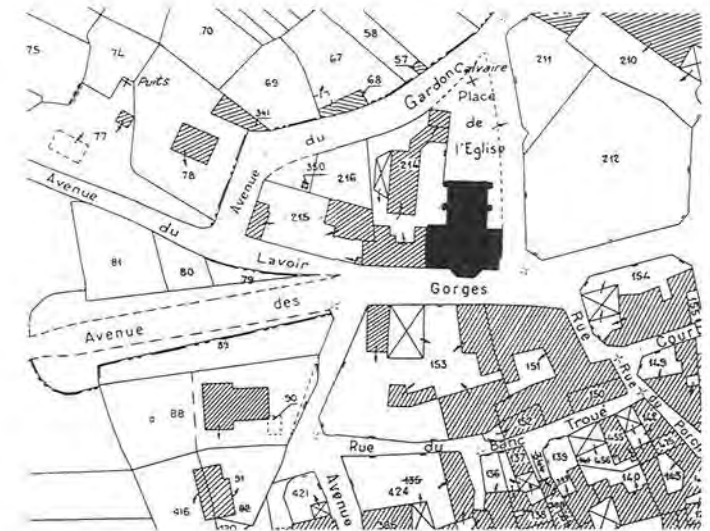
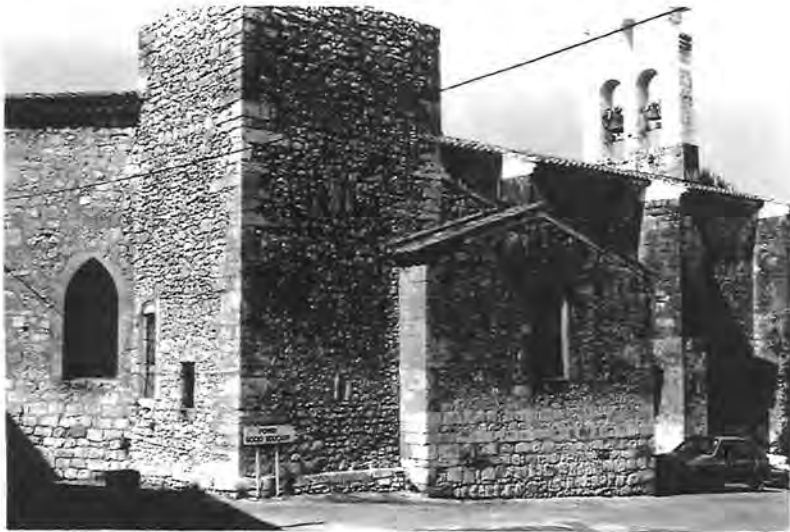


RUSSAN

PRESENTATION - TYPOLOGIE ARCHITECTURALE

**Russan est le pôle administratif et commercial de Ste Anastasie, il constitue la porte d'entrée Ouest des Gorges.
L'hétérogénéité des constructions et des espaces publics, la coupure franche de la CD 418, donnent l'impression que Russan est inachevé.
Russan a perdu de ses qualités architecturales; seules la place ombragée et l'église du XVIIe siècle peuvent prétendre à un intérêt particulier.**

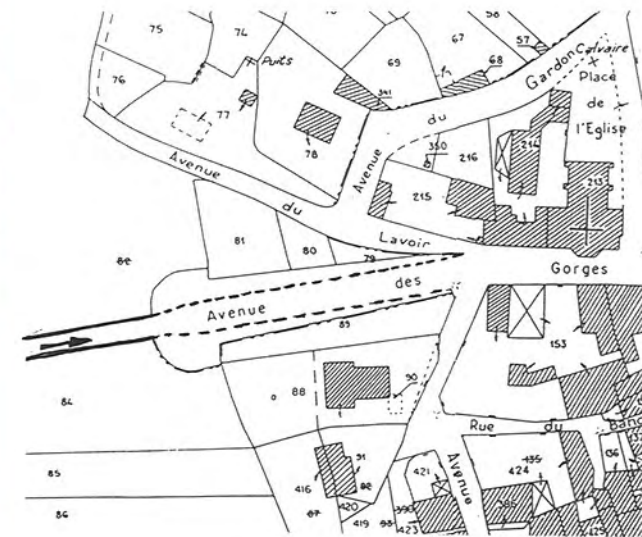
EGLISE



Eglise très sobre du XVIIe siècle. Elle possède un trésor, un tableau de Xavier Sigalon (1787/.1837), classé aux Monuments Historique du 30/09/1911, ainsi qu'un décor de gypserie (thème iconographique du décor de la Chapelle latérale sud) 1ère moitié du XIXe siècle.

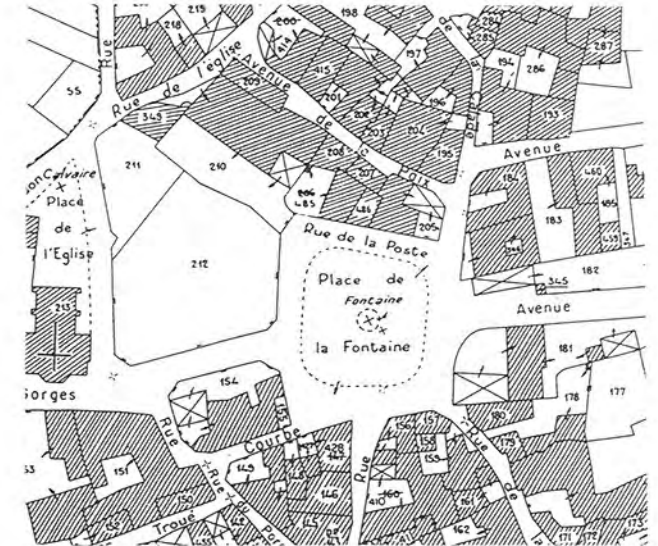


LE PONT



Ce pont qui enjambe le Gardon fut construit en 1907, grâce aux hommes et aux fonds de la Commune.

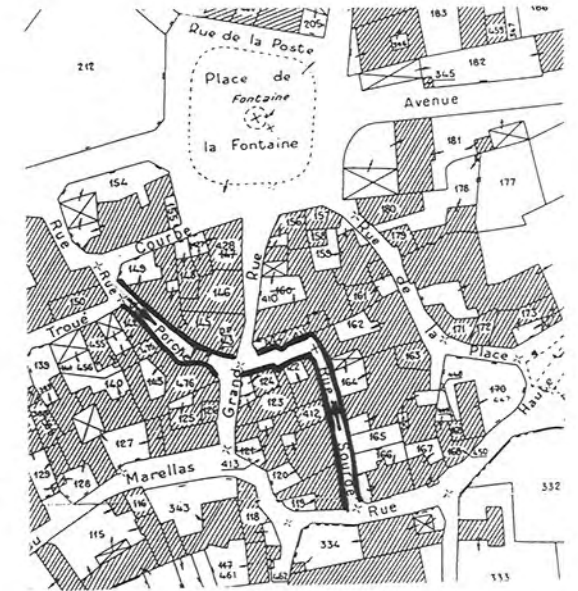
PLACE CENTRALE DU VILLAGE



La place de la fontaine est une large place rond point, au centre du village; des maisons furent abattues pour la créer et ainsi faciliter la circulation dans le centre du village.

AMBIANCE DE RUE

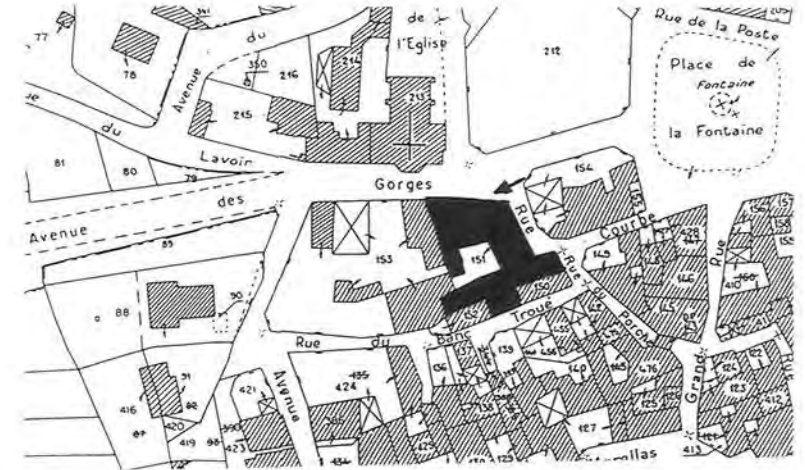
RUE DU PORCHE



Laissées presque à l'abandon, leur état est relativement déplorable



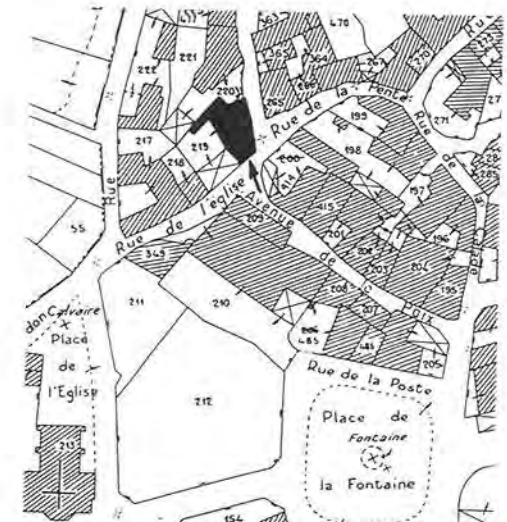
PARCELLE 151



Vieille maison en pierre sèche, à l'entrée Sud du village, c'est une ancienne manufacture, de volume simple et massif.



PARCELLE 219



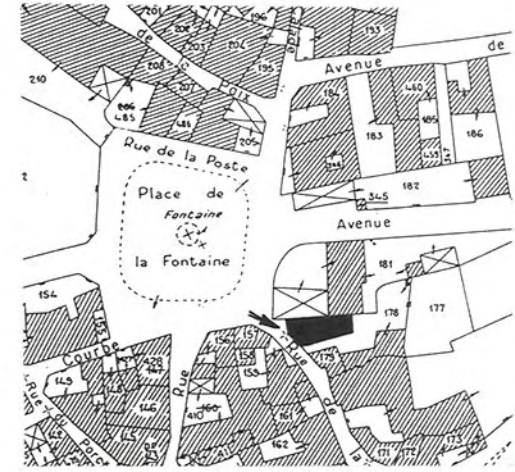
Détail architectural type de la région, fenêtres avec des linteaux différents.

Linteau avec un arc de décharge en forme de triangle.

Linteau en pierre monolithique.

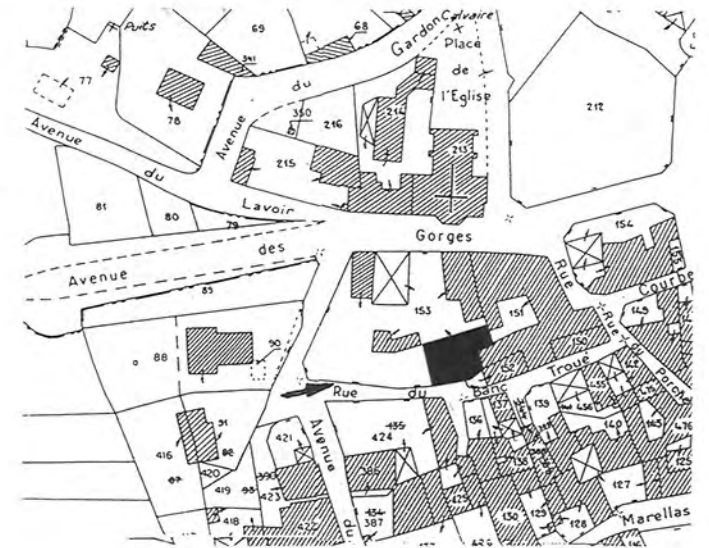


Portail en fer forgé du XIXe siècle

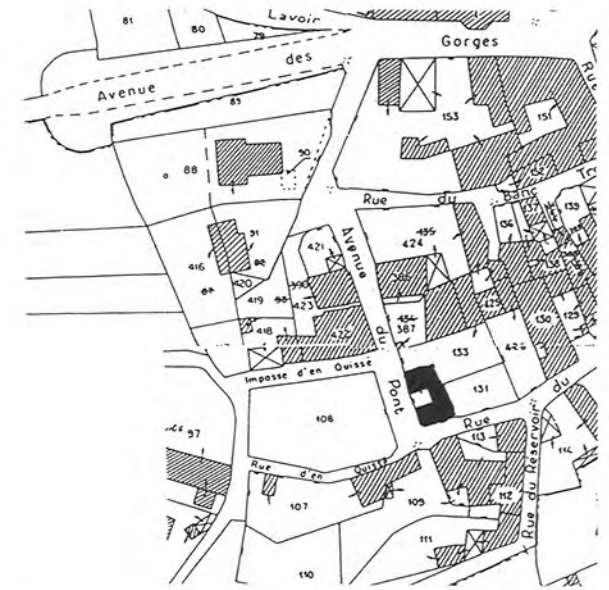




PARCELLE 153



Vieille bâtisse en pierres sèches, son originalité vient de la présence de ces deux oeils - de - boeuf en façade.

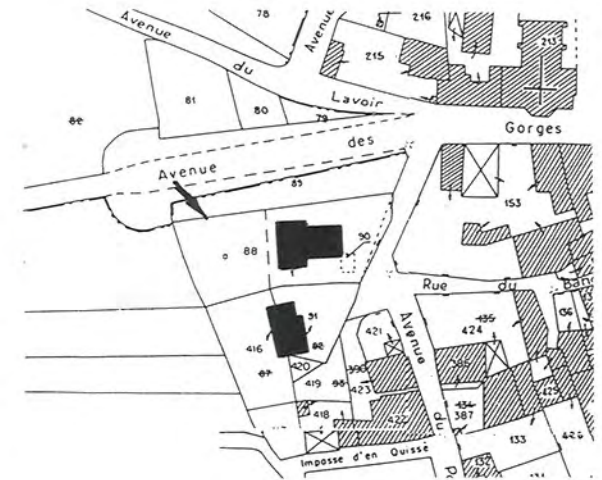


PARCELLE 131/133

Exemple de réhabilitation mal exécutée. Cette vieille bâtisse a été totalement dénaturée à cause de rajouts successifs, sans tenir compte de l'ensemble.



MAISONS CONTEMPORAINES



Maisons situées à l'entrée du village, au bord du Gardon.

MAS DE GARRIGUE



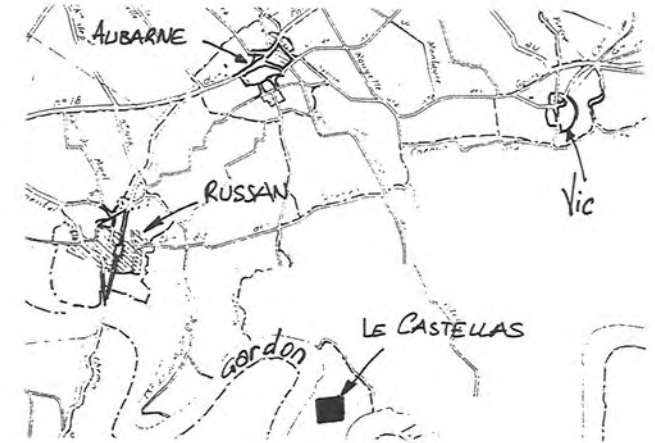
Deux mas isolés dans la garrigue de Sainte Anastasie, au bord du Gardon. Ce sont des mas traditionnels dans leur architecture, très fermés, de volume simple et compact.



LE CASTELLAS



Superbe vue depuis le Castellat sur l'ancien moulin.



Des vestiges de murs d'une épaisseur de deux mètres environ, datent approximativement du XVIII^e siècle. Le Castellat était sur la butte et dominait Russan ainsi que la vallée du Gardon avec un moulin en ruine.