

## « Paysages »

Le paysage est un support fertile pour aborder un territoire et son évolution. Il suffit d'avoir un point de vue un peu élargi et un projet peut être activé. De plus, les élèves ont tous en tête un paysage qui les a marqué lors de vacances, dans un livre, à la télévision... et sans le savoir, ils parcourent des paysages tous les jours, urbains ou ruraux ! Les approches du paysage sont multiples, en fonction aussi des objectifs du sujet (aborder une thématique en particulier, aboutir à une création...).

Ce dossier pédagogique s'adresse aux enseignants, du primaire au lycée, souhaitant travailler sur ou à partir du paysage avec leurs élèves : grâce aux ressources et aux exemples de ce dossier, vous pourrez élaborer plus facilement votre propre projet.

Avec une vision synthétique du thème et des exemples de projets éducatifs, il est également une source d'inspiration pour des animateurs de l'éducation à l'environnement. Enfin, les notions de bases et les ressources pourront enrichir tous les curieux du paysage !



Définitions  
du paysage et  
notions de  
base

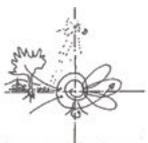
Méthodo-  
logie pour une  
approche pédago-  
gique du paysage

Rappel des  
valeurs et ap-  
proches péda-  
gogiques

Dispositifs  
pédagogiques:  
exemples de  
projets

Res-  
sources

Paysages :  
liens aux pro-  
grammes et  
disciplines





## en préambule

# RAPPEL DES VALEURS ET APPROCHES PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALES

### Préambule :

Pour démarrer, voici quelques notions générales au sujet des valeurs, postures, méthodes et approches pédagogiques, et leur mise en œuvre dans un projet.

Étant en accord avec le contenu de la « Charte pour une pédagogie partagée en santé-environnement en Languedoc - Roussillon » datant de 2014, l'association la manufacture des paysages reprend ici quasiment mot pour mot les pages 4 et 5 de ce document en adaptant simplement les éléments au contexte de ce dossier pédagogique consacré au paysage (et donc en ôtant les références spécifiques au sujet « santé-environnement »). L'intégralité de la Charte est consultable sur : <http://www.grainelr.org/reseau-regional-education-sante-environnement/wakka.php?wiki=ConsulterCharte>

### Valeurs et postures éducatives :

#### Définitions préalables

Les valeurs éducatives expriment les références communes d'un champ éducatif donné, d'ordre éthique et philosophique - autrement dit « le sens » et « le pourquoi » qui guident les actions éducatives.

Les postures éducatives sont les relations développées entre l'éducateur et le participant.

#### Des valeurs éducatives partagées

Ces valeurs [...] affirment l'importance du **respect de la personne et de son intégrité**, en la replaçant dans son **cadre de vie** dont elle ne peut être dissociée.

Il s'agit d'une **éducation à la citoyenneté** qui repose sur la volonté d'émancipation de la personne pour la rendre actrice de son développement. Elle s'appuie sur l'éducation au choix, au vivre ensemble et à la qualité de vie. Elle prône l'écoute, la tolérance et l'esprit critique pour développer la capacité de **participer** au débat public (démocratie sanitaire et environnementale) et d'**agir de façon éclairée**.

#### Des postures pédagogiques partagées

Les postures pédagogiques qui découlent de ces valeurs éducatives mettent en jeu une coconstruction des savoirs entre acteurs de différents horizons. Elles visent la cohérence entre le discours et l'action. L'éducateur [...] **alterne** les postures pour s'adapter aux participants, objectifs et contextes rencontrés. Selon les méthodes pédagogiques mises en œuvre, l'éducateur peut être, tour à tour, un expert qui apporte des contenus, un guide qui oriente, un tuteur qui soutient, un accompagnateur qui chemine avec les participants et un catalyseur qui rend les progrès possibles et sait se mettre en retrait tout en restant disponible.

### Repères pédagogiques : approches, méthodes et pratiques :

#### Définitions préalables

Les repères pédagogiques regroupent l'ensemble des méthodes, approches et pratiques pédagogiques.

La méthode pédagogique désigne la façon dont l'éducateur organise la transmission des connaissances et des savoir-faire en vue de favoriser l'apprentissage et d'atteindre les objectifs pédagogiques.

L'approche pédagogique est l'angle par lequel la situation pédagogique ou une thématique est abordée.

La pratique pédagogique désigne la manière de faire et les outils utilisés.



### Une richesse pédagogique

vis(ant) à favoriser :

- les méthodes **actives** où le participant est acteur de ses apprentissages ;
- les méthodes **participatives** favorisant les interactions des formés entre eux et avec l'éducateur ;
- les méthodes **systemiques** permettant de prendre en compte tous les facteurs, de comprendre leurs interactions et de décloisonner les disciplines pour appréhender la complexité ;
- les méthodes « **en projet** » se traduisant par une succession de séquences inscrites dans une progression pédagogique. Elles donnent une place privilégiée au participant dans la définition des objectifs et des méthodologies.

### Une mise en œuvre de qualité

La **mise en œuvre** des méthodes se fait :

- de façon **différenciée** pour prendre en compte les différences de fonctionnement des individus en matière d'acquisition de connaissances, de compétences, de comportements ;
- en faisant **varier les approches** (ludiques, scientifiques, sensorielles, artistiques...) ;
- en privilégiant les **approches positives et bienveillantes** souvent plus productives qu'une pédagogie de la peur, du risque, de la mise en échec, etc. ;
- en **s'adaptant** au thème et aux contextes ;
- en **s'ancrant dans le réel** : sorties sur le terrain, rencontres d'acteurs de la vie sociale et travaux sur de « vrais projets citoyens » ;
- en sachant qu'il n'existe pas une méthode ou une approche unique.

La prise en compte des **représentations initiales** est un fondement qui permet la construction individuelle d'une approche critique nécessitant prise de recul, remise en question et adaptation.



## DÉFINITIONS DU PAYSAGE ET NOTIONS DE BASE



### Définitions du paysage

Il est difficile de présenter une seule définition du paysage. Celle-ci peut varier en fonction des époques mais également des champs disciplinaires. Voici à titre d'exemples les définitions :

#### ... d'un dictionnaire

Paysage : n.m. : 1. Etendue spatiale, naturelle ou transformée par l'homme, qui présente une certaine identité visuelle ou fonctionnelle. 2. Vue d'ensemble que l'on a d'un point donné.

*Dictionnaire Larousse*

#### ... d'un philosophe

« Lorsqu'on évoque aujourd'hui le paysage, on parle de perception individuelle et d'esthétique, mais aussi de représentation collective. Le paysage a un lien avec la nature, mais aussi avec la société. Il relève du monde de l'art mais également de la maîtrise du territoire, de l'économie, de la psychologie ou du politique. C'est le lieu de la rencontre avec l'autre à travers la pratique des hommes qui l'ont façonné... Le paysage, c'est notre mode d'accès à la nature le plus immédiat. C'est aussi une image de soi. »

*Gilles A. Tiberghien, philosophe spécialiste du paysage*

#### ... d'un paysagiste

« Un paysage est une composition complexe des signes d'une société – une économie, des gens, des déplacements, des lieux de vie, de travail, de loisirs, des villages... - installée sur un socle géographique – un relief, un climat, des rivières, de la végétation... - dans une perspective historique. Le paysage c'est ce que l'on voit de tout cela. »

*Marc Verdier, Le paysage, quel enjeu pour les territoires ? Voies et voix*

Aujourd'hui, une définition est assez largement partagée. C'est celle issue de la Convention européenne du Paysage, dite Convention de Florence, datée de 2000 :

« Le paysage est une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations. » *Définition issue de la Convention européenne du Paysage*

S'il est difficile de trouver une seule définition du paysage, ce qui est sûr c'est qu'il n'est :

- ni seulement un décor,
- ni seulement une carte postale figée,
- ni seulement un lieu que l'on trouve « beau ».

### Le paysage : une notion complexe

Cette diversité de définitions illustre bien la complexité de la notion de paysage.

En effet, cette notion combine :

- une composition complexe des signes d'une société (une économie, des gens, des déplacements, des lieux de vie, de travail, de loisirs, des villages...) installés sur un socle géographique (un relief, un climat, des rivières, de la végétation...) dans une perspective historique (plusieurs temporalités s'entrecroisent).

avec

- une subjectivité, une perception sensible par un sujet à travers: le regard, l'ouïe, l'odorat, le toucher.

Pour appréhender cette complexité, l'approche systémique est privilégiée (cf partie méthodologie)



## Le paysage : une notion dynamique

Le paysage n'est pas figé, mais en constante évolution... On peut voir des évolutions liées à des temporalités courtes ou longues :

- les héritages : ceux du passé agricole (terrasses, abris, murets...), du passé industriel (usines, réseaux d'eau,...),...
- les rythmes : celui des journées, des saisons, celui de l'agriculture, celui de la flore...
- les transformations «instantanées» : celle de l'arrivée d'une route, d'éoliennes, d'un lac ...
- les tendances plus ou moins longues : celle du développement de la forêt, celle de l'extension des villages, de l'abandon des terrasses...

Exemples de scénarios d'évolution extraits de l'exposition « Réfléchir aujourd'hui pour le paysage de demain » sur le territoire Lodévois-Larzac :

Pour aller plus loin sur la notion de paysage :  
sitographie :

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/paysage>

[http://www.lmg.ulg.ac.be/articles/paysage/paysage\\_concept.html](http://www.lmg.ulg.ac.be/articles/paysage/paysage_concept.html)

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/doc/transv/paysage/PaysageViv2.htm>  
documents

[ANNEXE 1\\_ Le concept de paysage / stage lecture de paysage Supagro 2008](#)

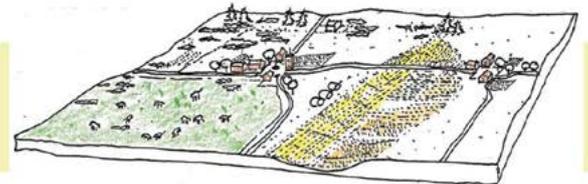
### aujourd'hui

Le paysage du Lodévois Larzac connaît aujourd'hui une évolution rapide liée aux dynamiques agricoles, végétales et urbaines.

morphologie de vallée

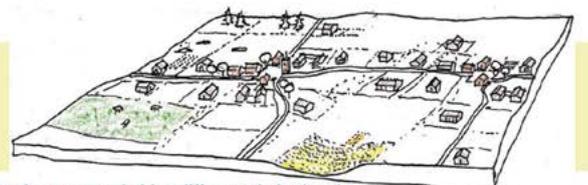
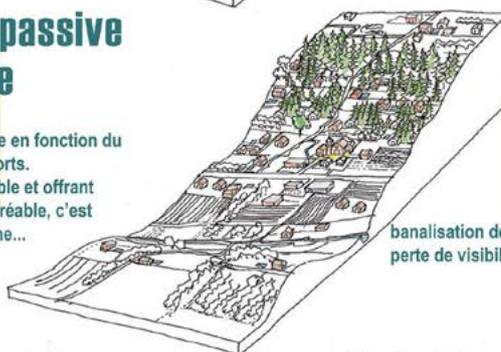


morphologie de cause



### une gestion passive du territoire

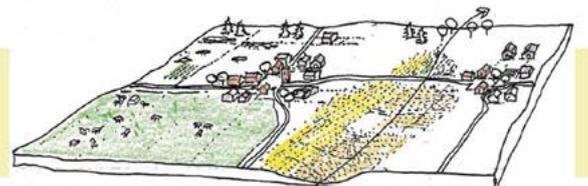
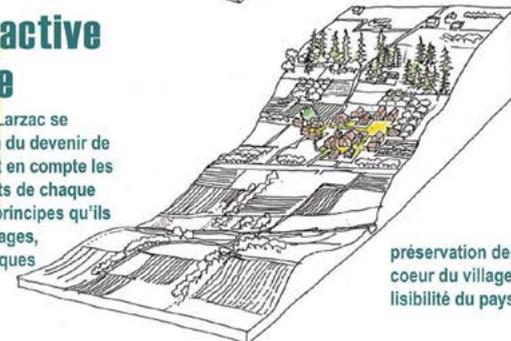
Le Lodévois Larzac évolue en fonction du ou des facteurs les plus forts. Le territoire étant accessible et offrant un cadre de vie encore agréable, c'est l'urbanisation qui gouverne...



banalisation des ambiances du paysage : habitat diffus et végétation dense  
perte de visibilité des repères et fermeture des vues (hameaux reliés...)

### une gestion active du territoire

Les acteurs du Lodévois Larzac se saisissent de la question du devenir de leur territoire. Ils prennent en compte les avantages et inconvénients de chaque facteur et, au regard des principes qu'ils se donnent pour leurs villages, mettent en place les politiques appropriées.



préservation des points de repères (hameau au-dessus du village, larges vues sur le cause depuis le coeur du village)  
lisibilité du paysage (terres agricoles, espaces naturels, zones d'urbanisation, lieux de vie et d'habitation)



## MÉTHODOLOGIE POUR UNE APPROCHE PÉDAGOGIQUE DU PAYSAGE

Voici quelques clés méthodologiques pour guider l'exploration du paysage :

### Lire le paysage pour l'analyser

La lecture de paysage se base sur l'observation et la perception d'un paysage. Une multitude de techniques existent. Il est important au préalable d'être clair si la technique utilisée fait appel à une approche sensible ou une approche plus analytique. Pour analyser le paysage, il est important de ne pas seulement s'appuyer sur la lecture de paysage. Celle-ci peut être en effet complétée par la comparaison avec des vues antérieures (photographies, cartes postales anciennes), d'observation de cartes IGN ou photoaérienne, d'entretiens d'acteurs...



### Aller au-delà de ce qui est vu : élargir la perception

La vue domine naturellement, mais face à un paysage, tout le corps est mobilisé : sons, odeurs, textures, ... renvoient à d'autres représentations, d'autres perceptions plus affectives et subjectives qui sont toutes aussi importantes dans la lecture et dans notre compréhension du paysage.



### Observer le paysage : l'importance du "cadrage" :

Pour un travail approfondi à partir d'un paysage, il ne faut pas se contenter de regarder un lieu depuis un seul point de vue : multiplier les angles de vue, regarder un lieu depuis différentes directions. Ne pas hésiter non plus à choisir les points de vue plus ou moins éloignés, zoomés.

Cela permettra d'appréhender avec plus de précisions le paysage observé.

### Croiser les regards

Du fait de la diversité des perceptions d'un paysage il est intéressant de **travailler sur le paysage en prenant en compte une multiplicité de regards**. En échangeant les visions, l'approche du paysage devient plus complète. En effet, sur un territoire, se croisent : des regards techniques, des regards esthétiques, des regards marchands, des regards affectifs... ne menant pas toujours aux mêmes appréciations ou préconisations. Le regard porté sur un paysage par un agriculteur ne sera pas le même que celui de l'habitant : dans le paysage, chacun voit ses propres enjeux, n'accorde pas la même attention aux évolutions, et n'y projettent pas les mêmes critères de qualités ou de beauté...

### Passer par la représentation

#### Le dessin / le croquis / la photo redessinée

Dessiner c'est d'abord regarder, être attentif aux choses que l'on représente. L'avantage du dessin est qu'il nécessite de faire des choix : il est impossible de tout représenter donc un croquis oblige à aller à l'essentiel. Un bon dessin constitue un outil d'analyse et de synthèse très puissant.

#### Les autres outils de représentation :

##### Le bloc-diagramme

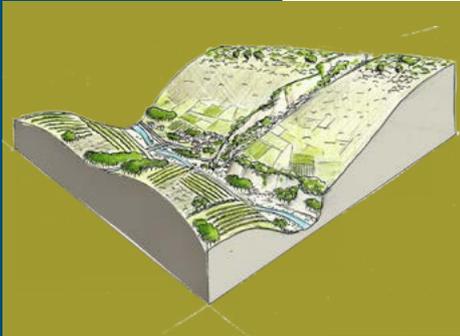
Le bloc-diagramme annoté se révèle un bon outil de représentation du paysage pour des publics moins familiarisés avec des documents techniques. Il permet de superposer les connaissances. Ce qui permet donc de rendre compte de la diversité des impacts de chaque élément dans l'espace.



### La carte

Les fonds cartographiques les plus usuels (carte IGN 1/25 000, cadastre, photographie aérienne verticale) offrent chacun des niveaux d'information et des lacunes différents et ils doivent être utilisés en complémentarité. Ils peuvent être facilement utilisés pour représenter des projets, localiser des actions et des principes.

Quel que soit le support utilisé, la carte gagne à se prolonger au-delà du territoire de travail afin de visualiser tout ce qui fait le contexte paysager et territorial de la zone d'étude.



Pour aller plus loin : à télécharger sur le site [www.lamanufacturedespaysages.org](http://www.lamanufacturedespaysages.org)

[ANNEXE 2 Preconisation methode LECTURE.pdf](#)

[ANNEXE 3 Les outils de lecture du paysage.pdf](#)

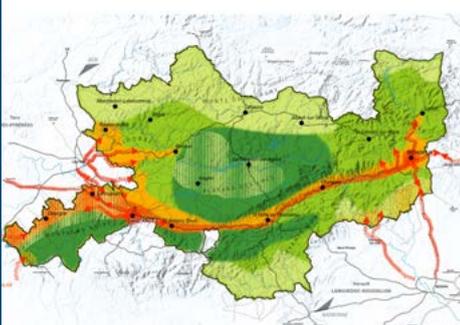
[ANNEXE 4 Representation-interpretation-paysage.pdf](#)

[ANNEXE 5 Preconisation methode PROJET.pdf](#)

[ANNEXE 6 Guide pédagogique sur le paysage.pdf](#)

[ANNEXE 7 Bibliographie GRAINE LR.pdf](#)

[ANNEXE 8 Bibliographie paysage CEP 2003.pfd](#)





## RESSOURCES

### Bibliographies

Un dossier complet : « Paysage – Guide pédagogique », novembre 2005, réalisé par le SFFERE (Système de Formation de Formateurs à l'Éducation Relative à l'Environnement) : ANNEXE 6\_Guide-pedagogique-sur-le-paysage.pdf

Ressources consultables au centre de documentation du GRAINE LR : ANNEXE 7\_Bibliographie GRAINE LR

Bibliographie de Sophie Lemonnier, extrait des "Archives CEP 2002, Gestion des paysages de montagne pour un développement concerté et durable". Bibliographie très complète (même si la "sitographie" a forcément évolué depuis) : ANNEXE 8\_Bibliographie Paysage CEP 2003 .pdf

### Sitographie :

[http://www.alterre-bourgogne.org/arkotheque/client/alterre\\_bourgogne/\\_depot\\_arko/basesdoc/4/10040/guide-pedagogique-sur-le-paysage.pdf](http://www.alterre-bourgogne.org/arkotheque/client/alterre_bourgogne/_depot_arko/basesdoc/4/10040/guide-pedagogique-sur-le-paysage.pdf)

Un document très complet en ligne : Guide pédagogique sur la thématique paysage, compte rendu des « Journées de l'Éducation Relative à l'Environnement 2005 », portant sur la thématique PAYSAGE. On y trouve définition, approches pédagogiques, fiches d'animation, ressources, bibliographie et sitographie.

<http://www.caue-lr.fr/recherche/themes/paysage-76?kw=paysage#menu>

Accès en ligne à des documents thématiques diffusés par le CAUE34.

[http://www.grainelr.org/biblio/opac\\_css/index.php](http://www.grainelr.org/biblio/opac_css/index.php)

Accès à la base de données documentaires des centres départementaux adhérents du réseau régional d'Éducation à l'Environnement ( GRAINE LR).

<http://0489998g.esidoc.fr/search.php?lookfor=paysage>

Accès au site des ressources de Montpellier SupAgro-Florac sur la thématique Paysage.

<https://www.reseau-canope.fr>

Accès aux ressources dédiées notamment aux enseignants, ici relatives au paysage et reliées aux disciplines scolaires.



## DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES : EXEMPLES DE PROJETS ÉDUCATIFS EN LIEN AVEC LE PAYSAGE MIS EN OEUVRE DANS DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

La liste suivante permet de visualiser les sujets et les notions en lien avec le paysage déclinés pour les quatre expériences détaillées en annexe (voir les dossiers à télécharger sur le site [www.lamanufacturedespaysages.org](http://www.lamanufacturedespaysages.org)).



Ces « fiches expériences » sont des **exemples** - parmi d'autres possibles, de déclinaisons d'animations sur mesure avec les outils et supports utilisés et/ou créés par l'association la manufacture des paysages.

Les projets sont idéalement **personnalisés, grâce au dialogue entre l'enseignant et l'animateur** au fil des séances, et **adaptés aux contextes** (en milieu scolaire : cf projet d'école, projet de classe, AET pour collège et Agile pour lycée).



### Dispositifs pédagogiques concernant le paysage

#### Mon école, mon village

espace vécu, espace représenté  
histoire  
patrimoine  
transversalité  
activités  
évolution  
architecture  
agriculture  
exposition  
représentation spatiale

#### Lecture et paysage humaniste

Unités de mesures  
outil  
représentation spatiale  
perspective  
créations éphémères  
nature  
matériaux  
poésie  
texte  
expression  
phrase  
transversalité  
exposition

#### Paysages et territoires proches du rural au rurbain

développement durable  
vivre ensemble  
histoire  
transversalité  
évolution  
activités  
agriculture  
urbanisme  
représentation spatiale  
espace vécu espace représenté



**Editeur**

**La manufacture des paysages**

Village des Arts et Métiers

34800 Octon

[www.lamanufacturedespaysages.org](http://www.lamanufacturedespaysages.org)

**Conception, rédaction et mise en forme**

Aude LAVIGNE, Lena MANCEC, Chrystelle

ANDRE, Joëlle RICHARDIERE, Karin BÖSIGER



Oeuvre sous licence Creative Commons :

